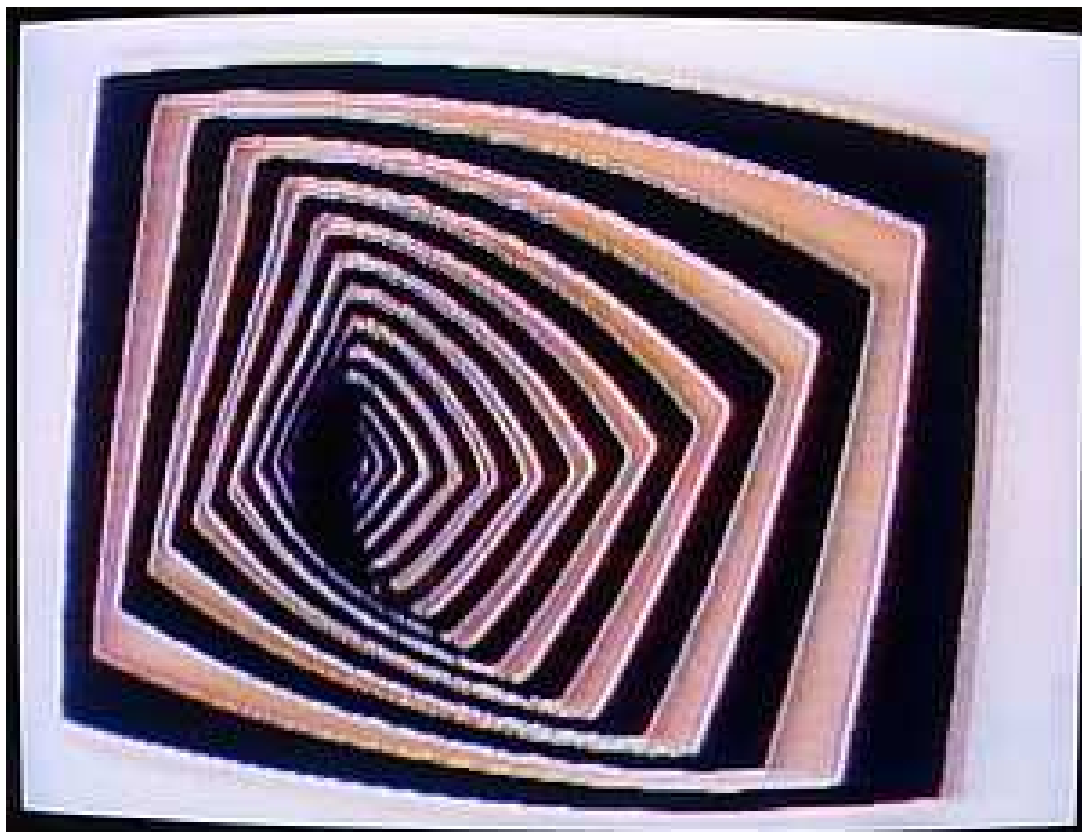


## *L'Art vu à distance*

L'art et la télévision

à partir des collections du MNAM Centre Pompidou et du Frac Limousin

du 21 décembre 2001 au 02 mars 2002



Hugues Reip, *Feed back*, 1998  
Vidéo, 3'30 / Collection Frac Limousin / ©H. Reip

Cette exposition s'inscrit dans le programme de la saison culturelle Région Limousin/Centre Pompidou

Avec le soutien de  
la Région Limousin  
l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

Dans le cadre du partenariat signé entre le Centre Pompidou et la Région Limousin qui a notamment donné lieu à la présentation de la collection du Frac Limousin à Beaubourg au printemps dernier (*Azerty, un abécédaire autour des collections du Frac Limousin*), le Frac a souhaité clôturer cette saison culturelle en présentant une exposition-événement sous la forme de diffusion de bandes vidéos provenant de la collection du Centre Pompidou.

La sélection opérée en concertation avec le département Nouveaux Médias permet de présenter un très large éventail de la création vidéo des trente dernières années et d'esquisser une typologie.

Essentiellement américaine et articulée autour de l'art de la performance pour les années 70, certaines œuvres permettent de voir et de revoir, en noir et blanc, quelques grandes figures du *body art* en action : Vito Acconci, Chris Burden.

Depuis les années 80, l'apparition du clip musical et du spot publicitaire modifient l'esthétique de la vidéo qui a de plus en plus recouru aux effets spéciaux et au format de courte durée. Un espace leur est réservé dans l'exposition pour une diffusion permanente.

Hors du pur divertissement, de nombreux artistes eurent également recours à la vidéo pour sa capacité à synthétiser des préoccupations intermédiaires à d'autres domaines de la création.

Parfois proches du théâtre (Beckett, Anderson), du documentaire (Graham, Marker, Schaerf/Meyer), du film de fiction (Webb) ou calqué sur le modèle télévisuel (Godard) des formats de longue durée sont réunis dans un même espace.

Certaines créations récentes renvoient plus particulièrement à la télévision elle-même, jusqu'à proposer certains basculements inédits.

Les apparitions dans les jeux télévisés de Matthieu Laurette, l'imitation avant le discours officiel d'inauguration mis en scène par Philippe Parreno sont deux exemples récents parmi d'autres d'une interrogation nouvelle proposée par les jeunes générations.

D'autres bandes seront également diffusées à la demande dans des espaces spécialement prévus à cet effet.

Enfin, un choix d'œuvres provenant de la collection du Frac Limousin ponctue le parcours en proposant certaines œuvres issues de films, véritables « arrêts sur image » (Wegman, Burden, Signer, etc.) ainsi que d'autres propositions plastiques qui mettent en scène notre relation à la télévision ou en suggèrent un usage différent.



Franck Eon  
*Derrick*, 2001  
Huile sur toile, 85 x 80 cm  
Collection Frac Limousin  
©F. Magnoux



Jaon Rabascall  
*La voix de son maître*, 1975  
Toile photographique n/b sur châssis  
100 x 100 cm  
Collection Frac Limousin  
©F. Magnoux



Richard Monnier  
*Je vous dois la vérité : tout votre blanc est en couleur*, 1996  
Téléviseur recouvert de billes en verre  
80 x 80 x 50 cm  
Collection Frac Limousin  
©F. Magnoux

## **CONFERENCE**

A l'occasion de cette exposition, le Frac Limousin a le plaisir de vous convier à la conférence de **Christine Van Assche** Conservateur en chef, Service Nouveaux Médias, Centre Pompidou, qui aura lieu **mercredi 30 janvier 2002 à 18h** à la B.F.M. de Limoges.

***Entrée libre***

### Remerciements:

Christine Van Assche, Etienne Sandrin, Sylvie Chabot, département Newmedia, Centre Georges Pompidou, et Ollivier Prigent et pour le prêt de matériel:

Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac / Ecole Nationale d'Art Décoratif, Limoges / Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart  
Galerie du C.A.U.E., Limoges

## Œuvres présentées

### Collection du MNAM Centre Pompidou, Département Newmedia

#### Performances années 90

- Mike Kelley & Paul Mac Carthy : *Fresh Acconci*, 1995, 44'45  
Philippe Parreno : *Un homme public*, 1995, 30'  
Matthieu Laurette : *Apparitions (sélection 93-95)*, 12é  
Roman Signer : *Roman Signer Arbeiten*, 1996, 20'30  
Peter Fischli & David Weiss : *Der Lauf der Dinge*, 1986-87, 28'

#### Performances années 70

- Vito Acconci : *Home movies* . 1973 , 32'  
Lynda Benglis : *Vidéo mumble* , 1972, 21'  
Chris Burden : *Documentation of selected works*, 1971-74, 35'  
Peter Campus : *3 short tapes*, 1976, 21'  
Anna Mendieta : *Selected Film works*, 1972-81, 33'  
Peter Campus : *4 short tapes*, 1976, 54'  
Bruce Nauman : *Beckett walk*, 1968, 60'  
Valie Export : *Schnitte, Asemie, Body Politics, Hyper Bulie* , 1973-75  
Robert Filliou : *Portafilliou*, 1977, 47'  
Ant Farm : *Cadillac ranch*, 1974-80, 16'  
William Wegman : *The best of*, 1970-78, 20'

#### Clip et pub

- The Residents : *Perfect love*, 1980, 1'  
*The simple song*, 1980, 1'  
Lawrence Weiner : *Trailer for Plowman's Lunch*, 1985, 20'  
Joan Logue : *30 seconds spots New-York*, 1980-82, 14'45  
David Byrne : *The road to nowhere*, 1985, 4'04  
David Byrne : *Once in a Lifetime*, 1986, 4'30  
Joan Logue : *30 seconds spots Paris*, 1983, 11'45  
Robert Ashley & John Sanborn : *Atlanta strategy*, 1986, 27'40  
Stan Douglas : *TV Spots*, 1987, 63'  
Laurie Anderson : *What you mean we ?*, 1986, 20'  
Pipilotti Rist : *I'm not the girl who misses much*, 1986, 5'  
*Pipilotti Fehler*, 1988, 12'  
Jean-Baptiste Mondino, *C'est comme ça*, 1987, 4'57  
Hanzel & Gretzel : *Since yesterday*, 1992, 4'30  
Pipilotti Rist : *Blutclip*, 1993, 3'  
Sadie Benning : *Judy Spots*, 1995, 12'05  
Jean Dupuy : *La pub*, 1981, 14'

#### à la carte

demandez à l'accueil le n° de la vidéo choisie :

- Absalon :  
002 : *Bataille* . 1993 , 30'  
Vito Acconci :  
008 : *The red tapes* . 1977 , 150'  
012 : *Home movies* . 1973 , 32'  
Rebecca Allen :  
XIII : *Musique non stop*, 1986, 3'  
Ant Farm :  
XIV : *Media burn*, 1975, 26'  
Ashley & Sanborn :  
XV : *Atlanta strategy*, 1986, 27'40  
John Baldessari :  
XVI : *Ed Henderson suggests sounds for Photographs*, 1975, 28'  
Judith Barry :  
XVII : *Space invaders*, 1982, 6'  
Samuel Beckett :  
VIII : *Arena Quad I+II* , 1981, 15'

#### **Dara Birnbaum :**

VII : *Selected works* , 1978-80, 28'

#### **Robert Filliou :**

020 : *Portafilliou*, 1977, 47'  
019 : *14 songs and 1 riddle* , 1977, 45'

#### **Peter Fischli & David Weiss :**

022 : *Der Lauf der Dinge*, 1986-87, 28'

#### **General Idea :**

V : *Test tube*, 1979, 28'

#### **Jean-Luc Godard :**

034-041: *sur et sous la communication*, (série), 1976 (8 éléments)

042-047 : *France Tour et détour de deux enfants* (série), 1980 (12/2 éléments)

#### **Dan Graham :**

058 : *Rock my religion*, 1984, 60'

057 : *Past future Split attention*, 1972, 17'

*Performer/audience/mirror*, 1975, 23'

*Two way mirror cylinder inside cube and a video salon*, 1992,

20'

#### **Gary Hill :**

070 : *Processual vidéo*, 1980, 12'

071 : *Videograms*, 1980/81, 14'

073 : *Why do things get in a Muddle (Come on Petunia)*, 1984, 32'

#### **Thomas Hirshhorn :**

080 : *Fifty-fifty à Belleville*, 11'

*Les montres*, 1993, 6'38

*Antifaschistische Aktion*, 1995, 6'10

*Robert Walser Video*, 1995, 4'

*Thank you*, 1995, 8'20

*I wil win*, 1995, 4'30

#### **Matthieu Laurette :**

086 : *Apparitions (sélection 93-95)*, 12'

#### **Chris Marker :**

088 : *Detour. Ceaucescu*, 1990, 8'

*Théorie des ensembles*, 1991, 13'

*Le 20 heures dans les camps*, 1994, 27'

#### **Bruce Nauman :**

096 : *Violon tuned dead*, 1968, 60'

097 : *Flesh to white to black to flesh*, 1984, 35'

#### **Nam June Paik :**

IV : *Im memoriam George Maciunas*, 1978, 28'30

IV : *Bonjour Mr Orwell*, 1984, 35'

107 : *A tribute to John Cage*, 1973, 60'

108 : *Merce by Merce, by Paik*, 1975, 30'

#### **Tony Oursler :**

105 : *Sphère d'influence (diamond)*, 1985, 30'

#### **Philippe Parreno :**

120 : *No more reality I*, 1991, 4'

*Un homme public*, 1995, 30'

*Snaking (avec Pierre Joseph)*, 1992, 3'10

#### **Martha Rosler :**

IX : *Domination and the everyday*, 1978, 32'07

#### **Eran Schaerf / Eva Meyer :**

XII : *Documentary credits*, 1998, 71'

#### **Keith Sonnier :**

XI : *The TV Hybrids*, 1971, 49'

#### **Woody Vasulka :**

X : *The art of memory*, 1987, 36'

#### **Bill Viola :**

128 : *Anthem*, 1983, 11'30

*Reverse Television*, 1983-84, 15'

125 : *The reflecting pool (compilation)*, 1977-80, 60'

#### **Boyd Webb :**

VI : *Scenes and songs*, 1985, 20'

## Oeuvres de la collection du Frac Limousin

**Boris Achour**, *Autoportrait en fontaine*, 1997  
vidéo sur moniteur renversé, 10s. en boucle

**Vito Acconci**, *Coming to Rest*, 1969  
quatre photos n/b et texte au feutre et à la craie, 164 x 123 cm

**Chris Burden**, *Chris Burden 71-73*, 1974  
classeur regroupant 53 photos n/b et 25 textes

**Franck Eon**, *Derrick*, 2001  
huile/toile, 2 x (80x85) cm

**Fabrice Hybert**,  
*Radiation*, 1987  
huile et paillettes sur toile, 200x300  
*Eau d'or, Eau dort, ODOR*, UR éditions/Cyrille Putman 1997,  
ed.6000ex.

**Richard Monnier**,  
*Je vous dois la vérité* 1996  
téléviseur recouvert de billes de verre  
*Foyer*, 1989  
photo couleur, épreuve unique, 40x50

**Florence Paradeis**,  
*Le 11 janvier 1994*  
photo couleur / alu, 1/3, 100 x 126 cm  
*Sans titre (n°5)*, 1990  
tirage couleur/alu, 100 x 126 cm

**Joan Rabascall**, *La voix de son maître*, 1975  
photo n/b / toile émulsionnée, 100 x 100 cm

**Hugues Reip**, *Feedback*, 1998  
bande vidéo, 3'30

**Roman Signer**  
*Tisch*, 1986  
4 photos couleur d'après film Super 8, 24x33,5 cm chaque  
*Versinken*, 1986  
4 photos couleur d'après film super 8, 24 x33,5 cm chaque

**Klaus Staeck**  
*Ich sehe fern, also bin ich*, 1992  
(Je regarde la télévision, donc je suis)  
*Barrikade*, 1989  
*Fernsehen macht frei*, 1985  
(Regarder la télévision rend libre)  
*Wolt ihr das totale bild ?*, 1980  
*4 frauen geköpft / und zerkackt zwischen / pornos und puppen*  
(Voulez-vous l'image complète  
4 femmes décapitées et découpées en morceaux entre pornos et poupées)  
*Hier werden sie geblödet*  
*Ringverein der kommersender o. V. ?*, 2000  
(Ici, ils sont exsangues  
Association de l'anneau)  
5 affiches, 59 x 84 cm chaque

**Boyd Webb**, *Clone*, 1989  
photo cibachrome couleur, 158 x 123 cm

**William Wegman**  
*Ray-O-Vac*, 1973  
série de 6 photos n/b, 75 x 100 cm

